

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель  /Н.С. Сафронов/

Зав.кафедрой дизайна (подпись)  
Е.Л.Силантьева 20.05.2024 г.  
кафедры дизайна интерьера факультета  
культуры и искусства  
Е.Л.Силантьева (по доверенности  
№ 218/08 от 29.01.2024г.)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Костюм и сценическое оформление танца</b>
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра актёрского искусства
Курс	3 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль/специализация): Руководство любительским хореографическим коллективом

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Починова Валентина Николаевна	Кафедра актёрского искусства	Доцент, Кандидат педагогических наук

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цели освоения дисциплины:**

дать студентам профессиональные знания из области сценографии и сценического костюма и привить практические навыки для применения этих знаний при осуществлении функций руководителя хореографического коллектива.

### **Задачи освоения дисциплины:**

1. ознакомление с историей развития сценической площадки;
2. ознакомление с историей костюма разных эпох и национальностей;
3. ознакомление со звуковыми и световыми законами сценического действия;
4. совершенствование и развитие творческих способностей хореографа – постановщика хореографического произведения.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Костюм и сценическое оформление танца» относится к числу дисциплин блока Б1.О, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 51.03.02 Народная художественная культура.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ПК-3, ПК-10.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Педагогическая практика, Научно-исследовательская работа, Преддипломная практика, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Народные музыкальные инструменты, Анализ музыкально-танцевальных форм, Ознакомительная практика, Основы хореографической драматургии, Профессиональный электив. Танцы народов Поволжья, Народно-сценический танец, Организация и проведение ритуалов, Ритуальная педагогика, Партерная гимнастика, Спортивные танцы, Анатомия в хореографии, Композиция и постановка танца, Танцевальная гимнастика, Бальные танцы, Танец и методика его преподавания, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Биомеханика хореографического движения, Региональные особенности русского народного танца, Мастерство хореографа.

## **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-10 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.	<p><b>знать:</b> ИД–1ПК 10 Знать: основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры</p> <p><b>уметь:</b> ИД–2ПК10 Уметь: собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.</p> <p><b>владеть:</b> ИД–3ПК10 Владеть: навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.</p>
ПК-3 Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.	<p><b>знать:</b> ИД–1ПК 3 Знать: демонстрирует владение техникой - стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p><b>уметь:</b> ИД–2ПК3 Уметь: передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения.</p> <p><b>владеть:</b> ИД–3ПК3 Владеть: воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения.</p>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 2 ЗЕТ

##### 4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 72 часа

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	18	18
Аудиторные занятия:	18	18
Лекции	8	8
Семинары и практические занятия	10	10
Лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	54	54
Форма текущего контроля знаний и	Тестирование, Устный опрос	Тестирование, Устный опрос

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		5
1	2	3
контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)		
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачёт	Зачёт
Всего часов по дисциплине	72	72

#### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Раздел 1. Устройство и оборудование сцены</b>							
Тема 1.1. История появления сценической площадки и ее формы	9	1	1	0	0	7	Тестирование, Устный опрос
Тема 1.2. Современное устройство и техника сцены.	9	1	1	0	0	7	Тестирование, Устный опрос
Тема 1.3. Осветительная аппаратура сцены. Цветовая	9	1	1	0	0	7	Тестирование, Устный опрос

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
система освещения сцены.							
<b>Раздел 2. Раздел 2. Декоративное искусство.</b>							
Тема 2.1. Театрально-декоративное искусство и его эволюция.	9	1	1	0	0	7	Тестирование, Устный опрос
Тема 2.2. Виды декораций современная одежда сцены.	9	1	1	0	0	7	Тестирование, Устный опрос
Тема 2.3. Одежда сцены.	9	1	1	0	0	7	Тестирование, Устный опрос
<b>Раздел 3. Раздел 3. Национальный костюм.</b>							
Тема 3.1. Возникновение национального костюма и этапы его развития.	9	1	2	0	0	6	Тестирование, Устный опрос
<b>Раздел 4. Раздел 4. Сценический костюм.</b>							
Тема 4.1. Национальный и сценический костюм для танца на любительской и профессиональной сцене.	9	1	2	0	0	6	Тестирование, Устный опрос

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Итого подлежит изучению	72	8	10	0	0	54	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Раздел 1. Устройство и оборудование сцены

#### Тема 1.1. История появления сценической площадки и ее формы

Прототип европейской сцены-оркестра в древнегреческом театре. Передвижная сцена в средневековом театре. Появление сценических площадок различных типов в период расцвета религиозных жанров (мистерия, моралите). Появление симультанного устройства сцены бродячих трупп. Сложившийся в XVII веке так называемый шекспирский тип сцены. В эпоху Возрождения в Италии возникает тип сцены, близкий современному. Появление оперы нового сценического жанра. Зрелищность его потребовала частой смены декораций.

#### Тема 1.2. Современное устройство и техника сцены.

Современная театральная сцена — замкнутая коробка. Зеркало сцены (портальное отверстие) большой проем, соединяющий сцену со зрительным залом. Деление сценической коробки на три части: трюм, планшет, колосники. Планшеты его части: авансцена, игровая часть, аррьерсцена, карманы. Механическое оборудование сцены: колосники, где установлены блоки сценических механизмов; основная сцена, где размещается осветительная аппаратура, декорации; трюм, где размещены установки различных механизмов, подъемно-опускные устройства.

#### Тема 1.3. Осветительная аппаратура сцены. Цветовая система освещения сцены.

Свет как художественно-постановочное средство. Осветительные приборы с широким, средним и узким углом рассеяния света (снопосветы, софиты, прожекторы). Виды осветительного оборудования: аппаратура верхнего освещения, аппаратура бокового освещения, аппаратура выносного освещения, переносная осветительная аппаратура, специальные осветительные и проекционные приборы для создания динамических проекционных эффектов (облака, волны, дождь и пр.) или статических, заменяющих какие-либо детали декоративного оформления (так называемые светопроекционные декорации). Цветовая - система освещения сцены.

### Раздел 2. Раздел 2. Декоративное искусство.

#### Тема 2.1. Театрально-декоративное искусство и его эволюция.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

**Тема 1.** Театрально-декоративное искусство и его эволюция. Взаимосвязь художественных задач с техникой сцены при создании зрительного образа сценического действия. Связь театральной декорации с различными видами и жанрами искусства (архитектурой, живописью, скульптурой). Возникновение декорации (Греция, Рим). Театр средневековья — литургический театр, площадные представления. Симультанная декорация и живописная перспектива. Декорации театра романтизма. Декорации рубежа XIX-XX веков: помпезность, неоромантизм и символизм, элементы натурализма. Русская театральная декорация XVIII-XIX веков. Патриотические, героические, фантастические сюжеты и форма их сценического воплощения. Пышный оперно-балетный спектакль. Художники частной оперы СИ. Мамонтова. Творчество К. Коровина, А. Головина и утверждение нового направления в театральной декорации.

### **Тема 2.2. Виды декораций современная одежда сцены.**

Создание декорации с помощью разнообразных выразительных средств, используемых в современном театре, - живописи, фафики, архитектуры, освещения, проекции, кино и других.

### **Тема 2.3. Одежда сцены.**

Кулисная система как часть декорации. Функции кулис: художественные и технические. Кулисы и падуги, образующие одежду сцены - систему подвесных драпировок. Создание на сцене с помощью оформления «в сукнах» вневременного отвлеченного пространства.

## **Раздел 3. Раздел 3. Национальный костюм.**


### **Тема 3.1. Возникновение национального костюма и этапы его развития.**

Костюм — произведение прикладного искусства и предмет первой необходимости. Костюм - отражение внутренней сущности и внешнего облика человека. Костюм — отражение этических представлений и выражение господствующего художественного стиля при помощи силуэта, цвета, фактуры, украшений. Исторический путь развития изучаемого народа: географическое положение; экономическое, политическое, культурное состояние; эстетические идеалы, художественный стиль, мода. Объективные изменения в области общественных отношений, бытовых условий и эволюция форм одежды. Господствующая мода и национальный костюм. Культурные взаимовлияния народностей этнических групп рассматриваемой национальности и соседних с ней территорий.

## **Раздел 4. Раздел 4. Сценический костюм.**

### **Тема 4.1. Национальный и сценический костюм для танца на любительской и профессиональной сцене.**

Национальный и сценический костюм для танца на любительской и профессиональной сцене. Костюм-часть сценического образа. Основные законы сцены: расстояние, освещение. Обобщенность форм костюма, заостренность силуэта, повышенная звучность цвета. Форма, детали, цвет как отражение индивидуальности, эпохи, художественного стиля и образа костюма. Соответствие образа костюма жанру и содержанию танца. Костюм женский и мужской. Общность и отличие материальных и художественных возможностей создания сценического костюма на любительской и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

профессиональной сцене. Степень соавторства хореографа в создании сценического костюма. Костюм на балетной сцене. Костюм как компонент оформления спектакля, отвечающий требованиям специфики хореографического искусства. Костюм, характеризующий персонажи, выявляющий их исторические, социальные, национальные, индивидуальные особенности. Балетный костюм легкий, удобный для танца, подчеркивающий структуру тела. Две крайности в создании балетного костюма: чрезмерное «обытовление» и схематичное обеднение. Оправдание крайностей особым содержанием и жанром произведения. Колористически - цветовое согласование с декорациями. Индивидуализация костюмов солистов и унификация костюмов кордебалета. Исторические изменения балетного костюма в связи с эволюцией хореографического искусства. Костюм в спектаклях барокко и в период классицизма. Реформа балета и балетного костюма Ж.Ж. Новер. Коренная реформа костюма в искусстве романтизма: длинный тоник, предшественник пачки; пуанты (Филипп и Мария Тальони). Художники «Мира искусств» и их роль в развитии балетного костюма в начале XX века. Тенденции обытовления костюма, свойственные балетам середины XX века в театрах на территории бывшего Советского Союза и сведение порой к униформе костюма в балетах на западной сцене. Работа художника СБ. Вирсаладзе (особенно в балетах Ю.Н. Григоровича) как образец создания сценического костюма, отвечающего особенностям хореографии.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Раздел 1. Раздел 1. Устройство и оборудование сцены**

#### **Тема 1.1. История появления сценической площадки и ее формы**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Первое кулисное оборудование в театрах Флоренции. Появление в Японии (середина XVIII века) вращающейся сцены, а в Германии (конец XIX века) - поворотного круга. Во второй половине XIX века сцене придают карманы, появляется сложная механизация планшета.

#### **Тема 1.2. Современное устройство и техника сцены.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Типы сцен; обыкновенная, вращающаяся, гидравлическая.

#### **Тема 1.3. Осветительная аппаратура сцены. Цветовая система освещения сцены.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Цвета основные и дополнительные, теплые и холодные, родственные и контрастные. Цветовые гармонии и гаммы. Светофильтры разнообразных цветов. Светофильтры стеклянные и пленочные. Приемы цветовых изменений по ходу сценического действия.

Сценические эффекты с помощью лазерных светоароэжционных установок.

## **Раздел 2. Раздел 2. Декоративное искусство.**

### **Тема 2.1. Театрально-декоративное искусство и его эволюция.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Русские сезоны 1905-1914-х годов. Работа в театре художников группы «Мир искусства» (А. Бенуа, Л. Бакст, Н. Рерих).

Художник В. Симов и декорационное искусство в МХАТе. Декорационное искусство XX века и влияние на него новых направлений: кубизм, конструктивизм, футуризм (А. Экстар, Н. Акимов, В. Шестаков и другие).

Сценическая живопись и монументально-эпическая тема в хореографии; принципы применения живописного панно.

Работа ведущих театральных художников В. Рындина, Б. Волкова, С. Вирсаладзе и других.

### **Тема 2.2. Виды декораций современная одежда сцены.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Основные системы декораций: кулисная, объемная, симультанная, проекционная, пространственная, условная (декорация в сукнах), световая.

### **Тема 2.3. Одежда сцены.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Приемы оформления хореографических произведений в любительских коллективах.

## **Раздел 3. Раздел 3. Национальный костюм.**

### **Тема 3.1. Возникновение национального костюма и этапы его развития.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Костюм Древнего Востока, античного мира. Костюм средневековой Европы (романский, готический период). Костюм эпохи Возрождения (XIV-XV вв. - Италия, Испания, Франция, Англия). Западноевропейский костюм XVIII - XX веков.

Национальный костюм народов России, Белоруссии, Молдавии, Украины, Кавказа.

Русский костюм: сохранение традиционной одежды в крестьянской среде; разнообразие форм; повседневный и праздничный костюм.

Северорусский комплекс одежды с сарафаном (Архангельская, Вологодская, Костромская, Тверская, Ярославская губернии).

Южнорусский комплекс одежды с поневой (Воронежская, Калужская, Орловская, Пензенская, Рязанская, Тамбовская, Тульская губернии). Костюм центральных промышленных районов; смешанный тип одежды. Костюм донского и кубанского казачества. Великорусские, украинские, кавказские элементы в одежде как результат своеобразия формирования населения. Костюм русского населения Урала, Алтая, Сибири. Отражение культурно-бытовых особенностей в одежде и влияние на костюм стилей одежды местного населения. Создание скоморохами первого русского сценического костюма.

Характерные особенности и многообразие национальных элементов в костюме народов Поволжья (башкиры, марийцы, мордва, татары, удмурты, чувашаи). Отражение в покрое одежды двух этнохозяйственных групп: охотничье – земледельческие - лесные финские племена и степные тюркские племена. Общность одежды у всех народов Поволжья с дунайскими болгарами и македонцами. Отражение в одежде культурных связей с другими народами. Белорусский костюм. Общие черты и отличия от русского костюма. Относительное единство национального костюма и его основных частей на всей территории Белоруссии. Преобладание белого цвета. Молдавский костюм. Многообразие особенностей костюма в результате влияния стилей одежды украинцев, румын, цыган, болгар и др. Своеобразие цветового решения одежды: бархатные корсажи, расшитые фартуки, кружева и пр. Обрядовая и праздничная одежда. Украшения. Украинский костюм. Областные особенности. Основные районы с ярко выраженными различиями в фактуре и деталях национального костюма: Левобережье, Правобережье, Слободская Украина, Подолья, Западная Украина. Основные формы, цветовая гамма, орнаментовка.

Национальный колорит и оригинальность конструктивных и стилевых традиций костюма народов Кавказа и Закавказья

Основные черты и традиции национальных костюмов народов Европы, Азии, Америки.

Характерные особенности национального костюма Западной Европы: Франции, Италии, Испании, Англии, Германии и других стран. Своеобразие национального костюма народов Восточной Европы: Болгарии, Венгрии, Польши, Румынии, Югославии, Чехословакии.


Основные черты национального костюма народов, населяющих Азию, Африку, Америку.

#### **Раздел 4. Раздел 4. Сценический костюм.**

##### **Тема 4.1. Национальный и сценический костюм для танца на любительской и профессиональной сцене.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Особенности сценического костюма в современном танце.

Из истории сценического костюма для современного танца от А. Дункан до М. Бежара. Форма, цвет, детали как отражение индивидуальности, художественного стиля и образа. Роль фантазии хореографа и художника.

Цветовые соотношения объема и цвета, цветовые гармонии. Комплекция исполнителя, тип и пол человеческой фигуры и цветовая гамма. Эмоциональное, психологическое, символическое значение цвета. Выражение цветом настроения, темперамента, вкуса.

Цветовые эффекты: увеличение, сокращение форм; приближение, удаление; пластическое удлинение фигуры; изменение пропорциональных соотношений основных линий фигуры. Зрительные иллюзии в зависимости от свойств блестящих и матовых фактур, плотных и легких, темных и светлых. Мода и сценический костюм.

## **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

1. Устройство и оборудование сцены. История появления сценической площадки и её формы.
2. Современное устройство и техника сцены.
3. Осветительная аппаратура сцены. Цветовая система освещения сцены.
4. Театрально-декоративное искусство и его эволюция.
5. Связь театральной декорации с различными видами и жанрами искусства
6. (архитектурой, живописью, скульптурой).
7. Виды декораций.
8. Современная одежда сцены.
9. Кулисная система как часть декорации.
10. Возникновение национального костюма и этапы его исторического развития.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		


11. Национальный костюм народов России.
12. Национальный костюм народов Белоруссии, Молдавии, Украины.
13. Национальный костюм народов Кавказа.
14. Основные черты и традиции национальных костюмов народов Европы, Азии, Африки, Америки.
16. Национальный и сценический костюм для танца на любительской и профессиональной сцене.
18. Основные отличия национального сценического костюма от бытового.
19. Соответствие образа костюма образу танца. Материальные возможности создания сценического костюма на профессиональной и любительской сцене.
20. Костюм на балетной сцене, исторические этапы эволюции балетного костюма и его зависимость от развития техники хореографического искусства.
21. Основные требования к сценическому национальному костюму для танца.
22. Создание эскиза костюма.
23. Особенности сценического костюма в современном танце.
24. Эволюция костюма в танцевальном спорте.

## **10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).*

*По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица*

Форма обучения: очно-заочная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 1. Раздел 1. Устройство и оборудование сцены</b>			
Тема 1.1. История появления сценической площадки и ее формы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	7	Тестирование
Тема 1.2. Современное устройство и техника сцены.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	7	Тестирование
Тема 1.3. Осветительная аппаратура сцены. Цветовая система освещения сцены.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	7	Тестирование
<b>Раздел 2. Раздел 2. Декоративное искусство.</b>			
Тема 2.1. Театрально-декоративное искусство и его эволюция.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	7	Тестирование
Тема 2.2. Виды декораций современная одежда сцены.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	7	Тестирование
Тема 2.3. Одежда сцены.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	7	Тестирование
<b>Раздел 3. Раздел 3. Национальный костюм.</b>			
Тема 3.1. Возникновение национального костюма и этапы его развития.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 4. Раздел 4. Сценический костюм.</b>			
Тема 4.1. Национальный и сценический костюм для танца на любительской и профессиональной сцене.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Тестирование

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Ермилова Дарья Юрьевна. История костюма : учебник для вузов / Д.Ю. Ермилова ; Д. Ю. Ермилова. - Москва : Юрайт, 2023. - 392 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/515460> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-11481-2 : 1519.00. / .— ISBN 0\_496030
2. Богданов Г. Ф. Методика и практика самодеятельного плясового творчества : учебник / Г. Ф. Богданов. - Москва : Юрайт, 2024. - 292 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/537863> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-14839-8 : 1219.00. / .— ISBN 0\_527225

### дополнительная

1. Мелентьева Людмила Дмитриевна. Классический танец : Учебное пособие для вузов / Л.Д. Мелентьева, Н.С. Бочкарёва ; Мелентьева Л. Д., Бочкарёва Н. С. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 119 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/495438> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-11100-2 : 629.00. / .— ISBN 0\_319039
2. Богданов Геннадий Федорович. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г.Ф. Богданов ; Г. Ф. Богданов. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 344 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/519094> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-13571-8 : 1349.00. / .— ISBN 0\_492720
3. Виниченко, И. В. История костюма и моды. В 3 частях. Ч.2. Костюм Средневековья и Возрождения : учебное пособие / И. В. Виниченко ; И. В. Виниченко. - Омск : Омский государственный технический университет, 2022. - 208 с. - Книга находится в премиум-версии IPR SMART. - Текст. - Гарантированный срок размещения в ЭБС до 26.06.2028 (автопродлонгация). - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <https://www.iprbookshop.ru/131199.html>. - ISBN

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

978-5-8149-3135-1, 978-5-8149-3511-3 (ч.2). / .— ISBN 0\_513664

4. История русского костюма : учебное пособие / Т. Ю. Благова ; сост. Т. Ю. Благова. - Благовещенск : Амурский государственный университет, 2019. - 61 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Лицензия до 04.02.2026. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/103873.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 2227-8397. / .— ISBN 0\_158029

### **учебно-методическая**

1. Осина В. Н. Костюм и сценическое оформление танца : учебно-методические указания для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата «Народная художественная культура (Руководство любительским хореографическим коллективом)» / В. Н. Осина, М. В. Январева ; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. актерского искусства. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 412 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0\_38717.

### **б) Программное обеспечение**

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

### **в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

#### **1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.gosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» :** электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование :** федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ :** модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника
- Пианино "Ласточка"



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

### **13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Доцент Кандидат педагогических наук	Починова Валентина Николаевна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО